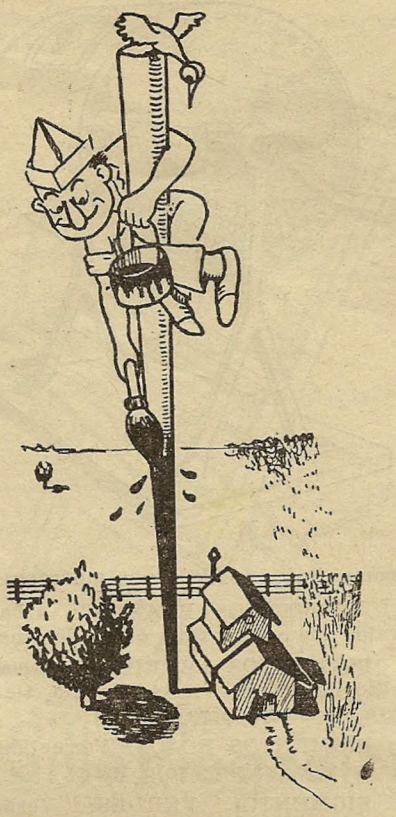
Ideas para Ganar Dinero

PINTURAS

Por el Técnico Químico Industrial
AMERICO CHIESA



Las pinturas son productos universalmente conocidos, y se define diciendo que es una mezcla coloreada, líquida, con la cual se cubren superficies, ya sea de madera, metal u otra naturaleza a fin de preservarlos de la acción del tiempo. Según su composición, las pinturas, una vez secas, pueden presentar un aspecto mate o brillante.

En la fabricación de las mismas intervienen dos factores opuestos: sencillez y dificultad.

Sencillez en cuanto a su fabricación en sí y dificultad para darle la fineza necesaria para que su acabado sea perfectamente homogéneo y liso, no presentando una superficie grumosa.

—o—

Comúnmente, las pinturas constan esencialmente de tres productos: el vehículo, el secante y el pigmento.

El vehículo es el líquido que se introduce en la masa con el fin de producir una película sobre la superficie pintada, adherente a la misma y que mantenga en suspensión el pigmento y demás ingredientes.

Los secantes son productos que se incorporan al aceite, para que éste seque en un espacio de tiempo relativamente corto.

Y por fin, los pigmentos, son los cuerpos, casi siempre de origen metálico, destinados a dar coloración y a la vez ayudar a preservar la superficie pintada.

Los pigmentos para ser buenos, deben tener varias características: 1.º Opacidad, es decir, que deben "tapar" completamente lo que se ha pintado. 2.º Extensibilidad, que es una propiedad muy buscada, debiendo con una cantidad mínima, cubrir una superficie grande. 3.º Permanencia y resistencia a la luz. Aunque muchas personas dividen estas dos propiedades, se pueden comprender en una sola. Como su nombre lo indica, es la resistencia que oponen a su decoloración por la acción de la luz y a la influencia de los agentes físicos como ser lluvia, frío, calor, etc.

★

★

Los pigmentos no son solubles en el vehículo sino que son cuerpos derivados metálicos, finamente pulverizados, que se introducen, como se ha dicho, con el fin de dar una capa coloreada.

Podemos, finalmente, hacer una distinción entre pinturas y tinturas, pues mientras las primeras sólo cubren la superficie pintada y le dan un color debido al pigmento que las llevan en suspensión, las tinturas tiñen la masa del cuerpo, siendo absorbidos por los poros. Las tinturas se usan por lo general para colorear las maderas.

—o—

Después de estas pequeñas ideas, vamos a ver cómo se fabrica una pintura al aceite.

Preparemos una pintura blanca. Para ello adquirimos un kilo de albayalde en polvo.

Luego echamos el albayalde en un tacho y lo vamos empastando con aceite de linaza cocido. (El aceite de linaza cocido es llamado así, porque ha sido cocido con un secante y por lo tanto, nos evita el trabajo de introducirle el secante a la pintura. Además, el costo del mismo es apenas superior al crudo). Esta pasta ha de ser semi-flúida. Una vez perfectamente homogénea la masa, se le pone una cuarta parte de aguarrás.

La pintura propiamente dicha, ya está preparada. pero ahora viene el trabajo indicado como dificultoso. Ello es el "molido".

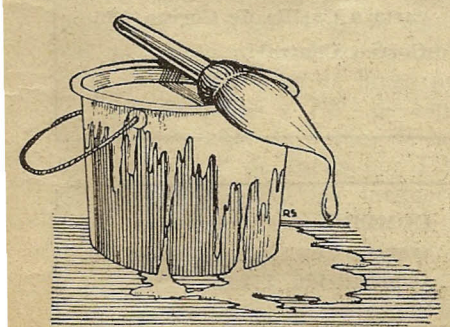
Para ello, se suele utilizar, en pequeña escala, un molino a bolas, semejante al representado en el croquis.

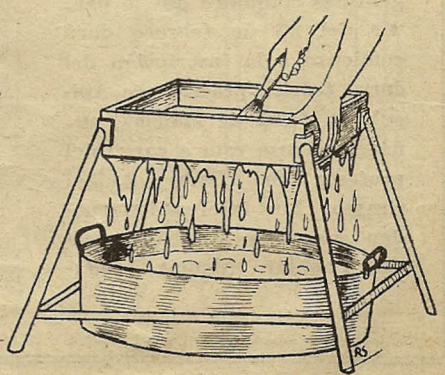
Está compuesto esencialmente por un tambor de hierro en el que hay una cierta cantidad de bolas de acero.

En este tambor se introduce la pintura y se hace marchar bastante tiempo. El choque de las bolas de acero entre sí, es bastante para que se pulverice perfecta e impalpablemente el pigmento.

Luego, y a fin de corregir cualquier imperfección del molido, se pasa por un tamiz muy tupido. El residuo grueso que queda sobre el mismo, se vuelve a introducir en el molino con otra partida de pintura, para aprovecharlo.

Si en vez de utilizar un albayalde, utilizamos un amarillo o un rojo, etc., tendremos el color correspondiente. Los tonos y semi-tonos los obtendremos mezclando los colores con el blanco. Se debe, por fin, tener presente, en la mezcla de





los colores, ya que puede haber una reacción química entre ellos. Por ejemplo, el albayalde no se puede utilizar para mezclarlo con una pintura que tenga un pigmento a base de un sulfuro, ya que daría un color obscuro, casi negro.

BARNICES: Los barnices están compuestos, en su mayoría, de una resina, aceite de linaza cocido y un disolvente y diluyente.

Se puede fabricar un barniz de la siguiente manera: En un recipiente introduciremos un kilo de resina común, en trozos pequeños y se cubre con aceite de lino cocido, de modo que este aceite esté en un pequeño exceso

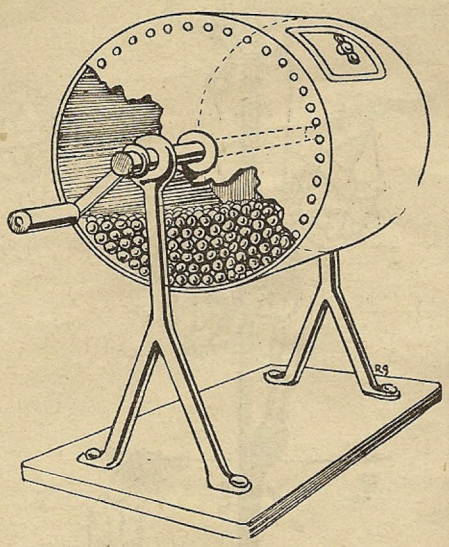
Luego se lleva al fuego lento, cuidando que las llamas no se comuniquen con la resina por ser muy inflamable. Si es posible hacerlo en baño de arena, es mejor.

Se revuelve con una espátula de madera de vez en cuando, hasta que se haya disuelto completamente la resina. Se saca del fuego y se le introduce un cuarto litro de aceite de linaza cocido y la misma cantidad de aguarrás y se deja enfriar. Ya tendremos listo el barniz natural.

Este barniz, lo podemos usar solo o mezclado con la pintura. De esta última forma, nos dará una pintura similar al esmalte.

—o—

Los distintos pigmentos que podemos usar y que son reputados como buenos, son los siguientes:



PIGMENTOS BLANCOS: Albayalde blanco de zinc, óxido de zinc.

PIGMENTOS AMARILLOS: Amarillo de cromo, cobre amarillo, tierra de siena, ocre natural.

PIGMENTOS ROJOS: Vermellón, laca roja, minio, rojo indio.

PIGMENTOS VERDES: Verde de cromo, verde esmeralda, verde malaquita, tierra verde.

PIGMENTOS AZULES: Azul ultramar, azul de cobalto.

PIGMENTOS NEGROS. Negro de humo, negro roma, negro viña.

PINTURA LUMINOSA, MATERIAS COLORANTES Y PRODUCTOS QUIMICOS

Pintura luminosa "LUNA" para interior o intemperie.
Pintura luminosa "LUNA" para decoraciones, para propaganda, para pintar estatuas religiosas o imágenes para marcar o señalar los objetos en la oscuridad.
El equipo con 4 frascos, $ 2.—
(Franqueo $ 0.50)
Muestra GRATIS de pintura luminosa y folletos, remitir 0.30 cts. para franqueo
Materias colorantes y productos químicos.
Materia prima para cualquier producto químico.
Anilinas para toda industria.
Colorantes solubles en las materias grasas.
Materia prima para fabricar esmalte para las uñas.
Barnices celulósicos brillantes.
Pinturas celulósicas brillantes.
Lacas brillantes transparentes
Pigmentos para fabricar pintura de pared o artística.
Pigmentos finos, óxido de titanio amarillo de cadmiun, azul de cobalto, etc.
Molinillos para moler pintura o productos similares, a mano.

SOLICITE DETALLES Y PRECIOS SIN COMPROMISO, a

Eduardo Hauschildt
EDUARDO ACEVEDO 24
Buenos Aires

Enseñanza Gratuita de Apicultura

El Consejo Superior de las Universidades Populares Argentinas comunica que, a partir del 25 de febrero dará comienzo a la inscripción del curso teórico-práctico de Apicultura (cría de abejas), cuña enseñanza está a cargo del profesor Sr. Oscar Aníbal Grasso. Los interesados pueden concurrir a la Universidad Popular "Nicolás Avellaneda", sito en la calle Besares 2900 esq. Crámer, todos los días hábiles a excepción de los sábados, de 18 a 20 hs. Los cursos son para ambos sexos; su enseñanza gratuita, iniciándose las clases los primeros días de marzo, dos veces semanales y con el mismo horario establecido para la inscripción.

Avisos Económicos

SE VENDEN: "HOBBY", 12 primeros números. "Leoplán", 30 ejemplares. "Patoruzú", 14 ejemp. Ofertas por carta a Casilla de Correo 436. Correo Central.

COMPRO vías y elementos de trencito en buen estado. — Constitución 1424.